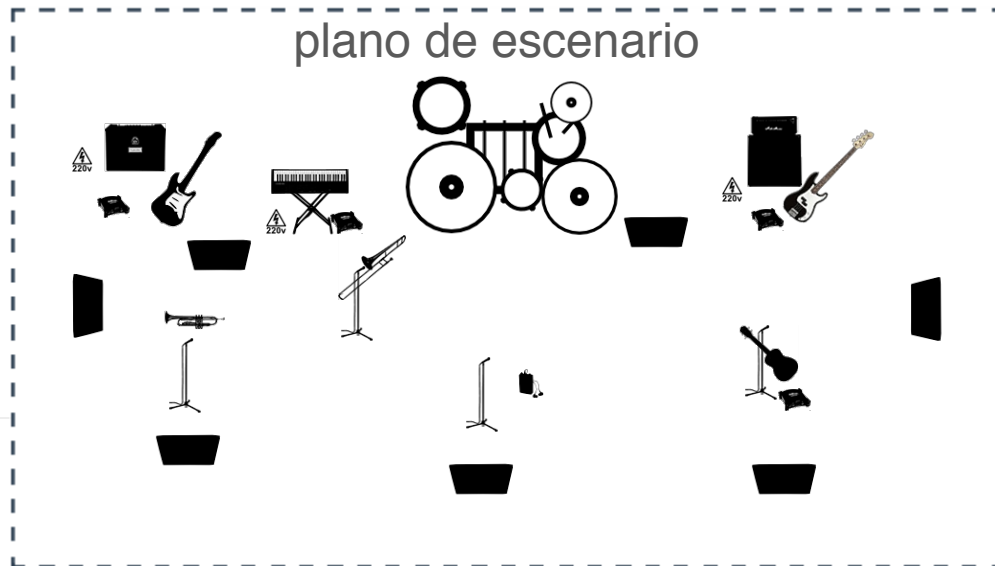


ESTOY JEAN PIERRE - FOLK ALL STARS EUROPA TOURS 2020

Rider Técnico



Input list

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Bombo	Sennheiser E906		RAMIRO	
#2	Caja	Shure SM57		RAMIRO	
#3	Hi-hat	Shure SM81		RAMIRO	
#4	Tom	Shure SM57		RAMIRO	
#5	Goliat (floor tom)	Shure SM57		RAMIRO	
#6	Ride	AKG C1000		RAMIRO	
#7	Crash	AKG C1000		RAMIRO	
#8	Bajo	DI - Línea		MARCELO CONCHA	
#9	Guitarra eléctrica	DI - Línea		ALVARO JIMENEZ	
#10	Teclado	DI - Línea		MAX MARDONES	
#11	Ukelele	DI - Línea		CHARANGO	CHARANGO
#12	Vientos	Shure SM58		JOSEPH BARAHONA	VIENTOS ANDINOS
#13	trombon	Shure SM57		INVITADO	TROMBON
#14	Voz	Shure Beta98-AMP		SKAT	TROMPETA - INALAMBRICO
#15	Voz	Shure Beta58		JEAM PIERRE	INALAMBRICO

Monitores

Monitor / MIX 1 - SKAT

	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
	Voz	Shure Beta98-AMP	SKAT	TROMPETA - INALAMBRICO

Monitor / MIX 2 - JEAM PIERRE

	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
	Voz	Shure Beta58	JEAM PIERRE	INALAMBRICO

Monitor / MIX 3 - CHARANGO VIENTOS

	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
	Voz	Shure SM58	JOSEPH BARAHONA	VIENTOS ANDINOS

Monitor / MIX 4 - GUIT, KEY

	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
	Guitarra eléctrica	DI - Línea	ALVARO JIMENEZ	
	Teclado	DI - Línea	MAX MARDONES	

Monitor / MIX 5 - DRUM, BASS

	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
	Bombo	Sennheiser E906	RAMIRO	
	Bajo	DI - Línea	MARCELO CONCHA	

Monitor InEar / MIX 6 - IN EAR JAM PIERE

	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
	Voz	Shure Beta58	JEAM PIERRE	INALAMBRICO

IMPORTANTE

Ing. Sonido: Luis Soria

NOTA IMPORTANTE: por favor, envíen contra-orden a la dirección de email indicada al final del documento con CUALQUIER MODIFICACIÓN que difiera de este orden con la finalidad de EVITAR INCONVENIENTES y garantizar el Éxito del Evento, Gracias.

REQUERIMIENTO DEL SISTEMA

F.O.H.: El sistema de sonido debe estar preparado, ajustado, libre de ruidos y en completo funcionamiento antes de la llegada del grupo. Debe haber un sonidista de planta para coordinar y asistir. El sistema debe ofrecer cobertura a todo el área del público y de alcanzar 110 dB SPL (sin distorsión) en la posición de control. F.O.H.

La mesa de control debe estar situada frente al P.A. formando un triángulo equilátero, instalación eléctrica con aterramiento.

CONSOLA DE P.A.

- VENUE SC 48, profile - YAMAHA M7CL - DIGICO SD9 - MIDAS M32 - ALLEN & HEATH SQ series.

(En caso de no contar con una de estas consolas, se acepta otra **DIGITAL** no menos de 24 ch. Asunto que debe ser coordinado anticipadamente mediante el contra orden)

- 1 Mic. Shure SM 58 con cable XLR (para TalkBack)
- La consola y procesadores deben contar con iluminación.
- Se recomienda tener la consola de control dentro una cabina o tarima protegido del público.
- Tomas de Corriente disponibles para instalación de laptop y router.

SISTEMA DE P.A. LINE ARRAY

- D.A.S. audio - NEXO - db Technologies - RCF - JBL - FBT. (originales)
- El Sistema debe estar bien calibrado y optimizado para el evento en específico.
- Sistema ESTEREO, el mismo debe contar con una presión sonora de 110 dB SPL a 30 metros con Ruido Rosa También debe contar con un sistema de Front Fill independiente del P.A. si el escenario tiene más de 10 metros de ancho.

REQUERIMIENTOS DE LA PRUEBA DE SONIDO:

La prueba de sonido se realizará a puerta cerrada. La banda necesita exclusivamente una hora de prueba y al menos 30 minutos para preparar backline y cableado, se necesitará que la empresa disponga 2 técnicos experimentados para el cableado. El volumen de la actuación, tanto en escenario como en P.A., será determinado únicamente por el grupo y por el ingeniero de sonido. Cualquier retraso producido por causas ajenas al grupo, no contará como válido dentro de la hora especificada como prueba de sonido.

En el caso de haber más bandas en cartelera, es **ABSOLUTAMENTE IMPRESCINDIBLE** hacer un Line-check antes de comenzar la actuación.

BACKLINE

La Organización debe proveer los siguientes equipos para la presentación del Grupo. En caso de no contar con ellos, debe comunicarlo anticipadamente.

- **1 Batería:** (DW Collector series) - (TAMA Star classic) - (PEARL Master)
bombo + pedal (iron Cobra) - 3 toms - 3 stands para platillos - 1 stand hi-hat, pedestal de Caja y silla.

- **1 amplificador de bajo** de mínimo 200 Watts, de cualquiera de las siguientes marcas: AMPEG - HARTKE BASS.

Microfonos y Accesorios

- **6 monitores**
- 6 vocal mics
- 4 direct box
- Drum mic kit + clamps
- 8 Pedestales de Microfono
- 22 Cables XLR (canon)
- 4 Cables TS (plug)

3 tomas de corriente 220 volt.

CONTACTOS

Ing.: LUIS SORIA

Chair AES Bolivia, Producer / Mixer Engineer recording Sound of Live / Sound Teacher

Sello Discografico: SORIA RECORDS Cel.: (+591) 76909610

www.soriarecords.com

email: soriarecords@gmail.com

wtp.: +591 76909610

Bolivia
